Installations- und Betriebsanleitung

VC-Videocomponenten.... konzipiert für professionelle Videosysteme

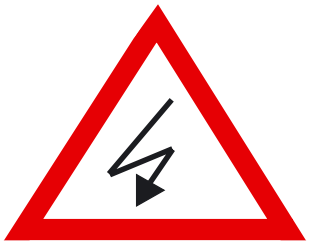
Sehr geehrter Kunde!
Mit der Wahl für ein VC Produkt haben Sie sich für ein professionelles Gerät entschieden, das höchste Qualität und Zuverlässigkeit gewährleistet.

Bitte lesen Sie die nachfolgenden Hinweise vor der Installation bzw. Inbetriebnahme genau durch, damit Sie in den vollen Genuß aller Produktvorteile kommen.

High-Speed-Dome-Kameras

Art. Nr. 14200
Art. Nr. 14280
Art. Nr. 14285
Art. Nr. 14288
Art. Nr. 14218-A
Art. Nr. 14281
Art. Nr. 14286
Art. Nr. 14289

© 2008 Änderungen in Technik, Design und Ausstattung vorbehalten



Sicherheitshinweise

Lesen Sie diese Installations-und Betriebsanleitung vor Inbetriebnahme sorgfältig durch! Damit werden eventuelle Schäden durch nicht sachgemäßen Gebrauch vermieden.

- Beachten Sie die am Gerät angebrachten Warnhinweise.
- Die Geräte dürfen nur in nicht explosionsgefährdeten Bereichen eingesetzt werden.
- Bevor Sie das Netzteil anschließen, achten Sie darauf, dass die Spannung und Stromaufnahme vom Netzteil der Spannungsangabe des Gerätes entsprechen.
- Schalten Sie die Geräte, wenn sie stark abgekühlt sind, in warmen Räumen nicht sofort ein, da die Gefahr von Kondenswasserbildung besteht.
- Achten Sie in unmittelbarer Nähe der Geräte auf ausreichende Luftzirkulation. Lüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt sein oder durch Gegenstände abgedeckt werden.
- Öffnen Sie nie das Gehäuse unter Spannung **(Stromschlaggefahr!)**. Reparaturen dürfen nur von geschulten Technikern durchgeführt werden. Im Inneren des Gerätes befinden sich keine Teile, die Sie selbst reparieren könnten.
- Schalten Sie sofort die Stromversorgung aus, wenn das Gerät nicht ordnungsgemäß zu arbeiten scheint, merkwürdig riecht, Rauch aus dem Gerät kommt oder Flüssigkeiten ins Innere gelangt sind.
- Reinigen Sie die Geräte nur mit einem trockenen, weichen, fusselfreien Tuch.
- Heben Sie diese Betriebsanleitung zusammen mit dem Gerät auf. Wenn Sie das Gerät an Dritte weitergeben, geben Sie bitte auch die Betriebsanleitung weiter.

Inhaltsverzeichnis

Allgemeine Informationen

Produktbeschreibung 2

Montage und Anschluss

Systemübersicht 5
Adressierung und Protokolleinstellung 6
Montage der Innendome 9
Anschluss und Konfiguration 11
Montage der Außendome 13
Anschluss und Konfiguration 15

Konfiguration und Bedienung

Bedienpult (14215)
- Hauptmenü 17
- Menü FIT-Kameramodul 18
- Menü Tag / Nacht Kameramodul 20

Bedienpult (14381/14375)
- Hauptmenü 28
- Menü FIT-Kameramodul 29
- Menü Tag / Nacht Kameramodul 31

Anhang

- Technische Daten 39
- Hinweise im Störungsfall 40
- Qualitätsurkunde

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

Produktbeschreibung

Die High- Speed- Dome- Kameras im kompakten Innengehäuse eignen sich zur Aufputz-Deckenmontage oder zum Einbau in abgehängte Decken.
Die wetterfesten Dome- Gehäuse sind für die Montage mit einem Decken- oder Wandhalter geeignet.
Die verdeckte, leise, sekundenschnelle und präzise Positionierung der Kamera ist sowohl über externe Steuer- oder Alarmkontakte als auch durch die einfache Bedienung aller Funktionen vom Bedienpult aus über die integrierte RS-485-Schnittstelle zu realisieren.
Die formschönen Dome- Gehäuse in solider, mechanischer Verarbeitung setzen neue Maßstäbe für perfekte Technik.
Das integrierte Motorzoomobjektiv erlaubt eine individuelle Auswahl des gewünschten Bildausschnittes.

1. Integrierte Multiprotokoll Decoder

Durch 16 einstellbare Protokolle kann die Dome- Kamera problemlos in bestehende Systeme integriert werden (siehe Tabelle Seite 7).

2. Integrierter Hochgeschwindigkeits-S/N-Kopf

a. Der in der Dome- Kamera integrierte Schwenk-/ Neigekopf hat einen Schwenkbereich von 360º und ermöglicht somit ein durchlaufendes Schwenken. Durch die extrem hohe Geschwindigkeit kann jede beliebige Kameraposition innerhalb von ca.1 Sekunde erreicht werden.

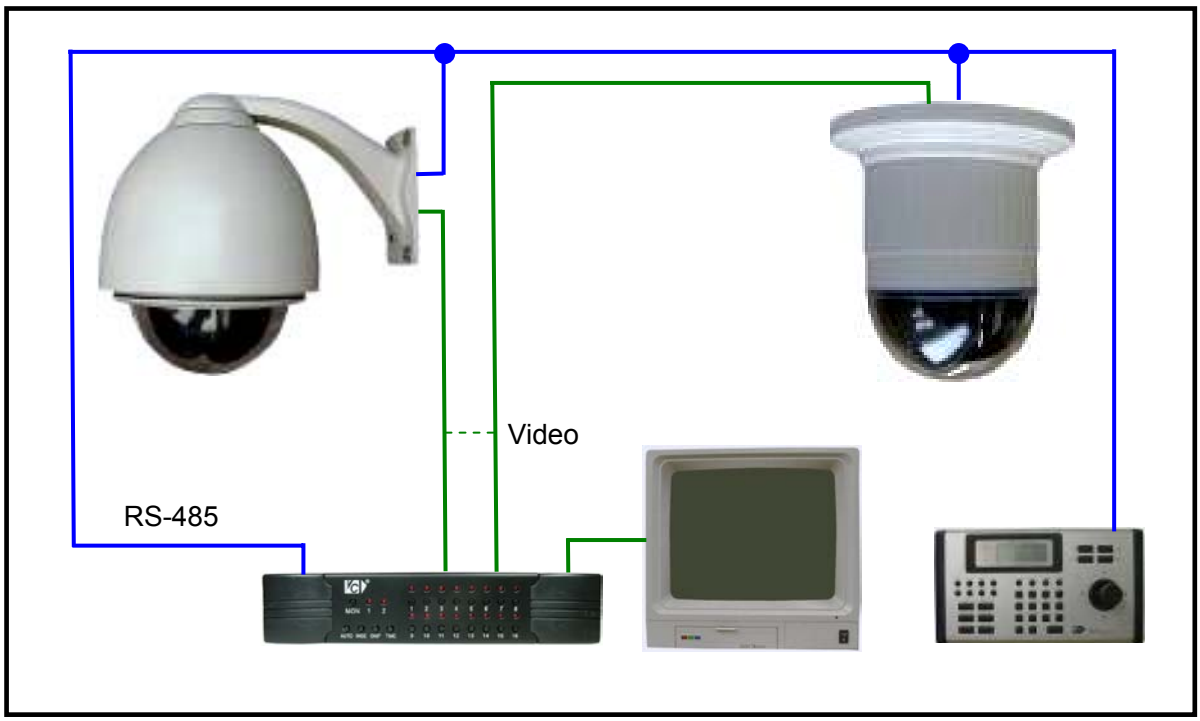
b. Bei einer langsameren manuellen Steuerung ist das Bild fließend und es treten keinerlei Störungen auf.

c. Die Positionsgenauigkeit beträgt ±0.1°.

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

Montage und Anschluss

Systemübersicht



Die Kamera wird über das mitgelieferte Netzteil mit 24V/AC versorgt. Installieren Sie das Netzteil in unmittelbarer Nähe der Kamera oder im optional erhältlichen wetterfesten Anschlusskasten (IP 65).

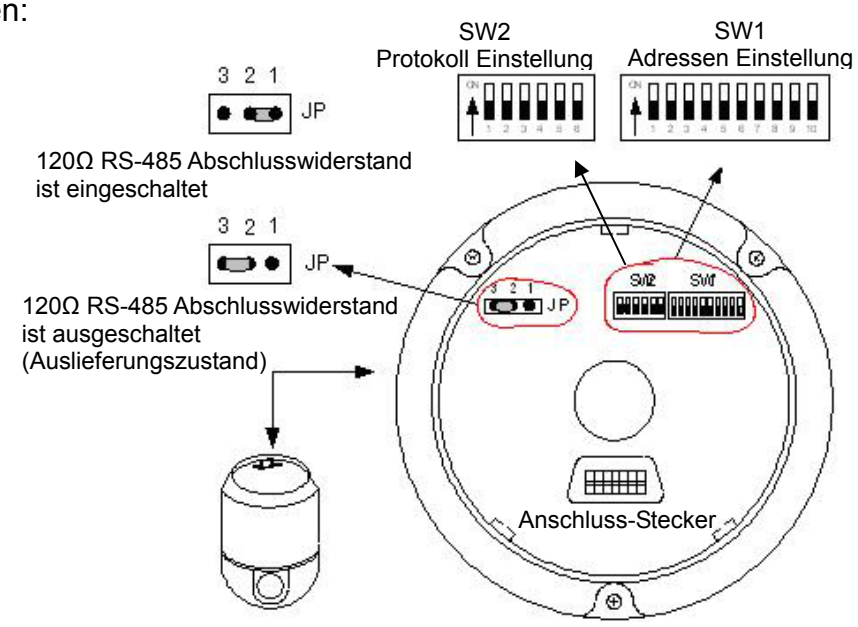
Die Übertragung des Videosignals erfolgt über ein abgeschirmtes 75 Ohm Koaxialkabel bzw. Video-Zweidraht Übertragung.

Die Steuerung des High- Speed- Domes erfolgt über zwei Adern eines geschirmten Fernmeldekabels (z.B. CAT7).

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

Adressierung und Protokolleinstellung

Vor Inbetriebnahme der Dome- Kamera müssen folgende Einstellungen durchgeführt werden:



Adresseinstellungen

Dome Adresse	Schalterstellung SW1									
	DIP-1	DIP-2	DIP-3	DIP-4	DIP-5	DIP-6	DIP-7	DIP-8	DIP-9	DIP-10
1	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
2	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
3	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
4	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
5	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
6	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
7	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
8	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
9	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
10	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…
1023	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON

Beispiele für Adresseinstellungen

Speed Dome Addr ess=1

Speed Dome Addr ess=2

Speed Dome Addr ess=3

Speed Dome Addr ess=4

Speed Dome Addr ess=18

Speed Dome Addr ess=1023

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

Protokolleinstellungen (Auslieferungszustand ist VC-Protokoll)

Mit den DIP- Schaltern 1 - 4 wird das Protokoll eingestellt, während mit den DIP-Schaltern 5 und 6 die Baudrate eingerichtet wird.

Protokolle	DIP- Schalter Stellung				Normale Baud Rate	
	DIP-1	DIP-2	DIP-3	DIP-4	DIP-5	DIP-6
SAMSUNG	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
B01	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
NEON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
Santachi	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON
PELCO-D	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
PELCO-P/4800	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF
PELCO-P/9600					OFF	ON
PANASONIC	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON
Longcomity	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON
VC Videocomponents	**ON**	**ON**	**ON**	**OFF**	**OFF**	**ON**
LILIN	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON
VICON	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF
MOLYNX	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON
KALATEL	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF
VCL	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON
Reserviert	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON
ALEC	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON
Ultrak	ON	ON	ON	ON	OFF	ON

Beispiele für Protokolleinstellungen

NEON/9600Bps

PANASONIC/9600Bps

PELCO-D/2400Bps

KALATEL/4800Bps

PELCO-P/4800Bps

ALEC/9600Bps

PELCO-P/9600Bps

ULTRAK/9600Bps

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

Baudrateneinstellung

Anhand der unteren Tabelle kann die Baudrateneinstellung vorgenommen werden.

Diese erfolgt mit den DIP- Schaltern 5 und 6.

Kommunikations-Baudrate	DIP-1	DIP-2	DIP-3	DIP-4	Schalterstellung	
					DIP-5	DIP-6
2400 bps					OFF	OFF
4800 bps					ON	OFF
9600 bps					OFF	ON
19200 bps					ON	ON

Montage der Innendome

Der High- Speed- Dome „Innen“ kann nur an der Decke oder in abgehängten Decken montiert werden. Stellen Sie hierzu sicher, dass die Decke das vierfache Gewicht der Einheit aufnehmen kann. Sie muss zwischen 0,8cm und 4,2cm stark sein.

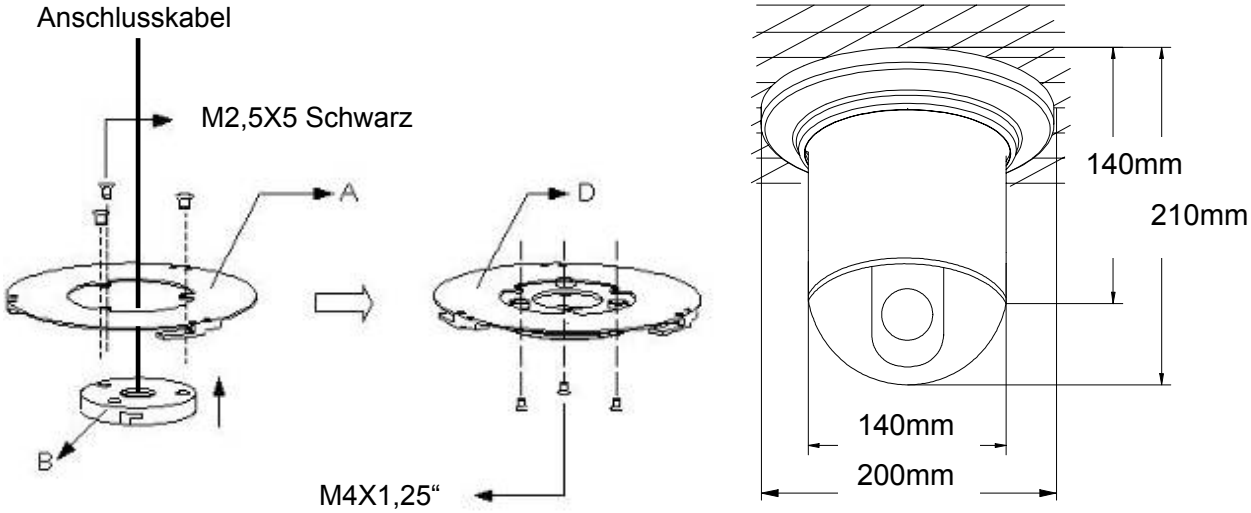
Soll die Kamera an einem Deckenhalter oder an der Wand befestigt werden, muss sie in ein Außengehäuse eingebaut werden.

Deckenaufbau

Verwenden Sie für den Deckenaufbau den beiliegenden Deckenaufbauring (A). Schrauben Sie die Anschlussplatte (B) an den Deckenaufbauring.

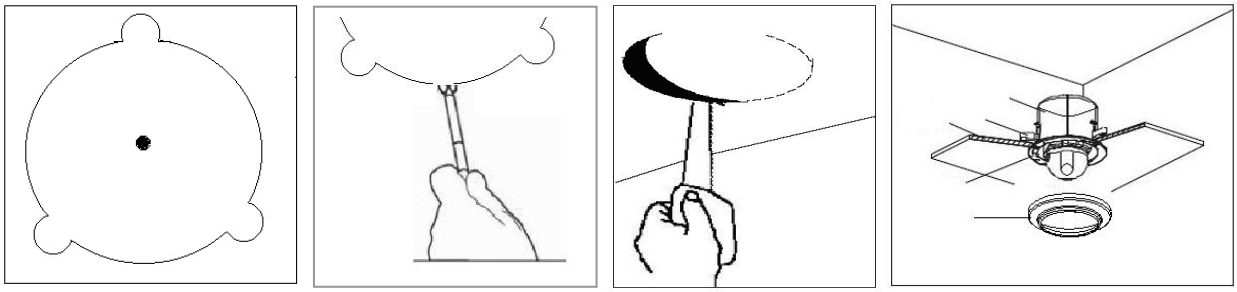
Führen Sie das an der Anschlussplatte befindliche Anschlusskabel durch den Deckenaufbauring.

Verfahren Sie jetzt wie in „Montage der Kameraeinheit“ (Seite 11) beschrieben fort, um die Kameraeinheit und den Abdeckring zu montieren.

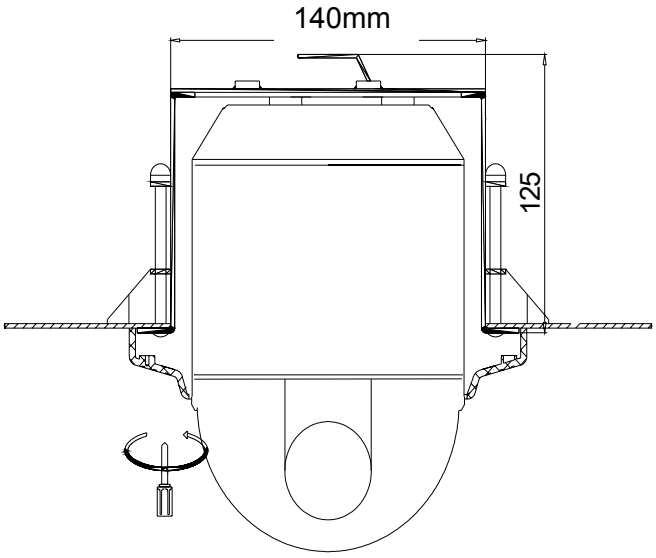


Deckeneinbau

Um ein passendes Loch mit Hilfe eines geeigneten Werkzeugs in die Decke zu schneiden, benutzen Sie bitte die beiliegende Schablone für den Einbaurahmen für abgehängte Decken.



Verwenden Sie für den Deckeneinbau den beiliegenden Deckeneinbaurahmen. Führen Sie das an der Anschlussplatte befindliche Anschlusskabel durch den Deckeneinbaurahmen.
Befestigen Sie die Anschlussplatte, wie zuvor in „Deckenaufbau“ (Seite 9) beschrieben, im Deckeneinbaurahmen.

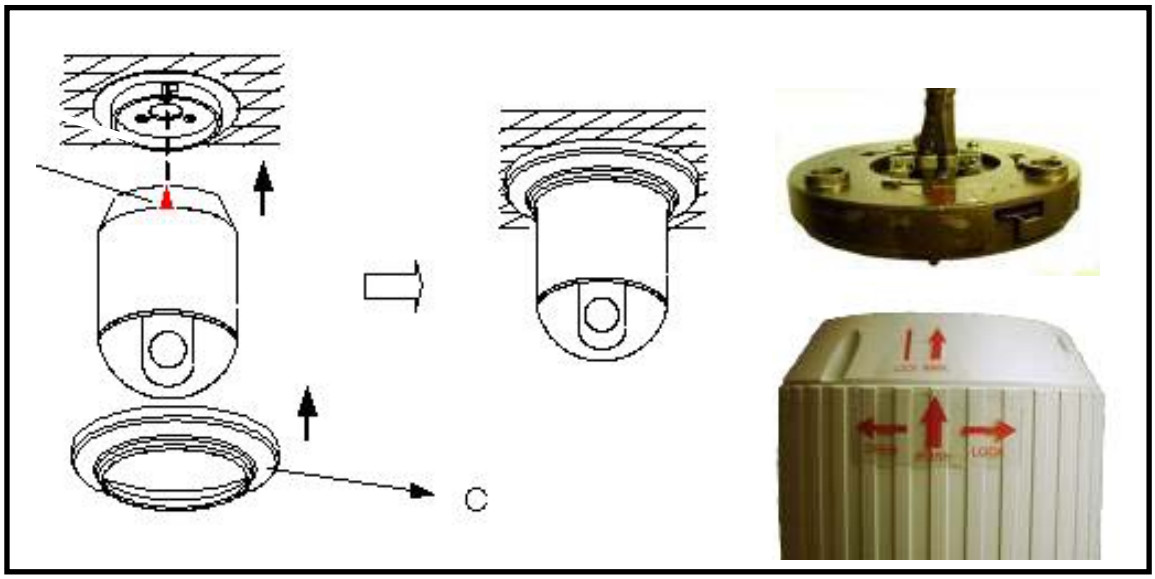


Verfahren Sie jetzt wie in „Montage der Kameraeinheit“ (Seite 11) beschrieben, um die Kameraeinheit und den Abdeckring zu montieren.

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

Montage der Kameraeinheit

Richten Sie den Markierungspfeil an der Bezeichnung „ PUSH „ im Gehäuse aus, schieben Sie die Kamera hinein und drehen Sie im Uhrzeigersinn bis der Markierungspfeil die Stelle „ LOCK „ erreicht hat. Der Bajonettverschluss muss einrasten. Dann wird der Abdeckring (C) an der Domekamera angebracht und durch drehen im Uhrzeigersinn befestigt.

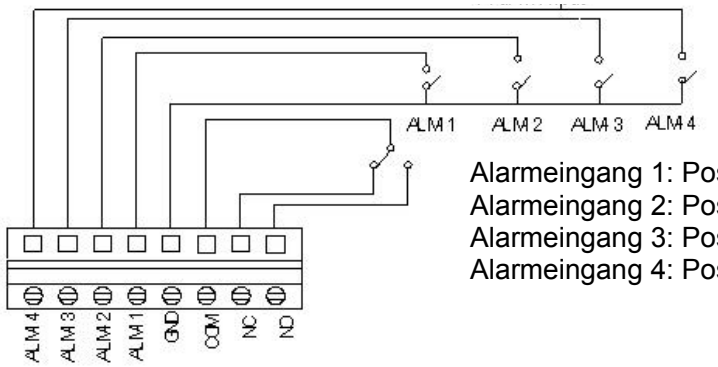


Anschluss und Konfiguration

Alarmanschlüsse und Funktionsweise der Alarmeingänge

Die Alarmeingänge der Dome können nur über potentialfreie Schließerkontakte angesteuert werden.

Den Alarmeingängen 1- 4 entsprechen die Positionsnummern 29 bis 32. Sie sind für die Alarmeingänge reserviert. Entsprechende Positionen müssen vorher gespeichert werden.



Alarmeingang 1: Position 29 wird angefahren
Alarmeingang 2: Position 30 wird angefahren
Alarmeingang 3: Position 31 wird angefahren
Alarmeingang 4: Position 32 wird angefahren

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

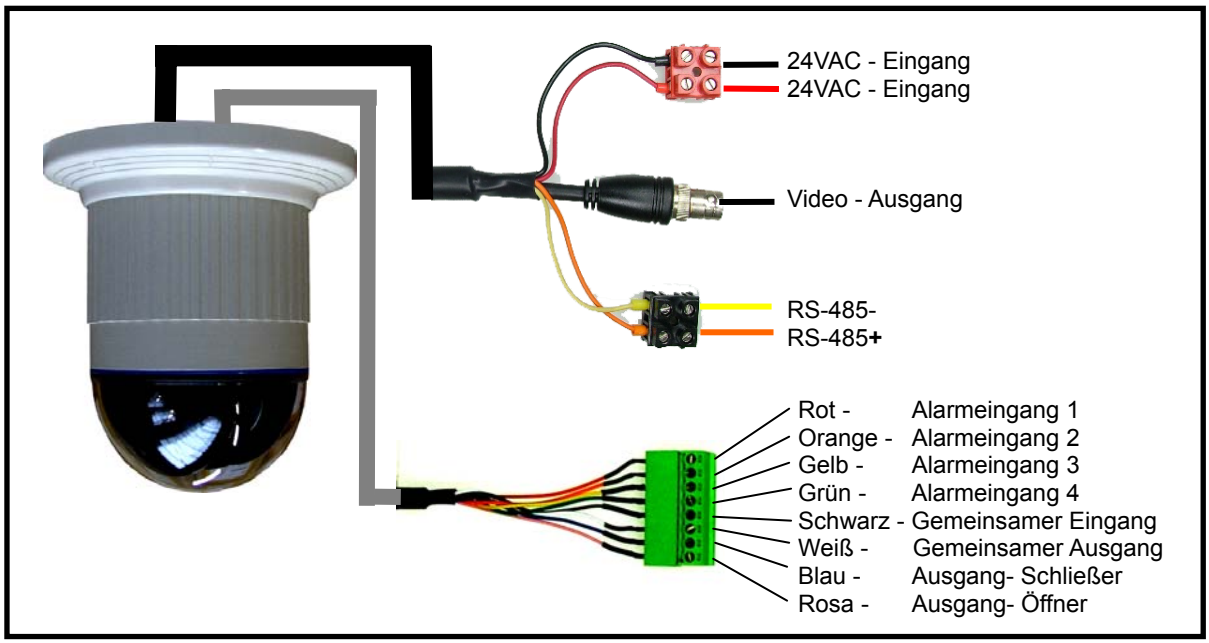
Anschluss der Kamera

An der Anschlussplatine der High-Speed-Dome- Kamera ist ein vorkonfektioniertes Anschlusskabel angebracht.

Verbinden Sie das mitgelieferte 24V AC Netzteil mit der entsprechenden Anschlussklemme des Kabels.

Die RS-485 Steuerleitung wird an der Datenanschlussklemme befestigt. Bitte achten Sie auf die richtige Polung der Datenleitung (Orange= RS-485**+**/Gelb= RS-485**-**).

Verbinden Sie die BNC- Buchse mit dem BNC- Stecker eines 75 Ohm Koaxialkabels zur Übertragung des Videosignals an einen Monitor oder Umschalter.



Hinweis

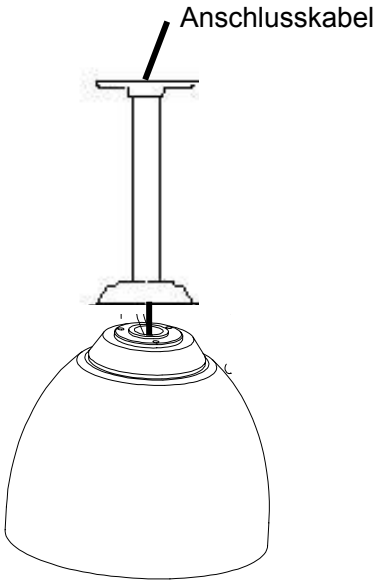
Verwechseln Sie beim Anschluss des Netzteils auf keinen Fall die Anschlussklemmen der Betriebsspannung mit denen der Steuerleitung.
Eine Verwechslung führt zur Zerstörung der Kamera

Montage der Außendome

Der Außendome kann mit dem im Lieferumfang enthaltenen Wandarm an der Wand befestigt werden. Mit einem optionalen Deckenhalter können die Außendome an Decken installiert werden und über Verlängerungsstücke an die gewünschte Deckenhöhe angepasst werden.

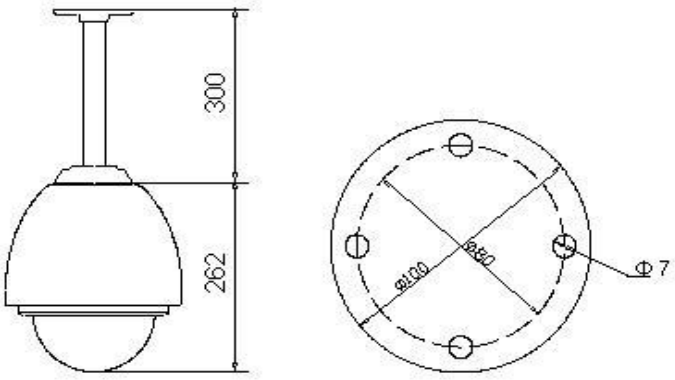
Deckenmontage

Führen Sie nach der Montage des Deckenhalters das Anschlusskabel nach oben und schrauben Sie das Außengehäuse an den Deckenhalter. Es besteht die Möglichkeit, das Anschlusskabel durch eine seitliche Öffnung nach außen oder durch eine Öffnung im Sockel direkt durch die Decke zu führen.



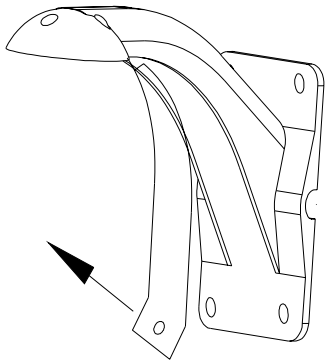
Verfahren Sie jetzt wie in „Montage der Kameraeinheit“ (Seite 15) beschrieben, um die Kameraeinheit und den Abdeckring zu montieren.

Abmessungen

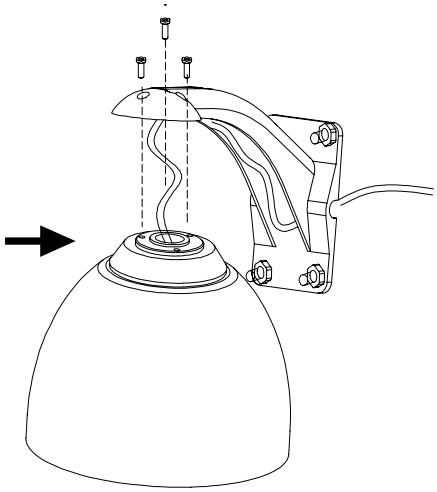


Wandmontage

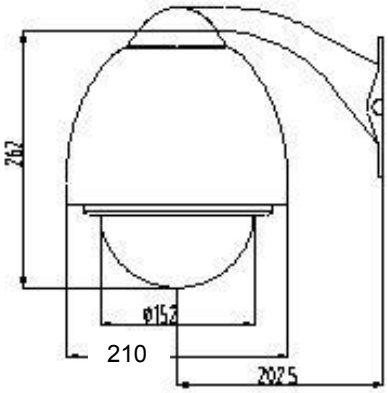
Verwenden Sie für die Wandmontage den beiliegenden Wandarm.
Lösen Sie die Rändelschraube an der Unterseite des Wandarms und entfernen Sie die Kabelabdeckung.
Befestigen Sie den Wandarm an der Wand.

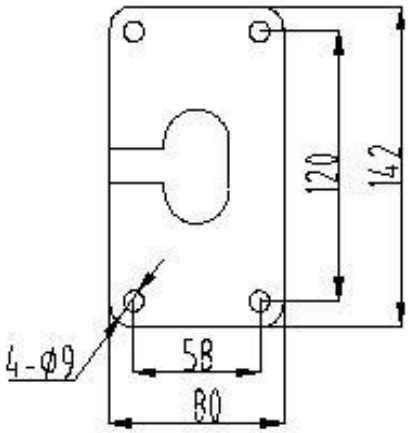


Schrauben Sie das Außengehäuse an den Wandarm und führen Sie das Anschlusskabel an der Unterseite des Wandarms entlang nach außen. Montieren Sie die Kabelabdeckung. Verfahren Sie wie in „Montage der Kameraeinheit“ (Seite 15) beschrieben, um die Kameraeinheit zu montieren.

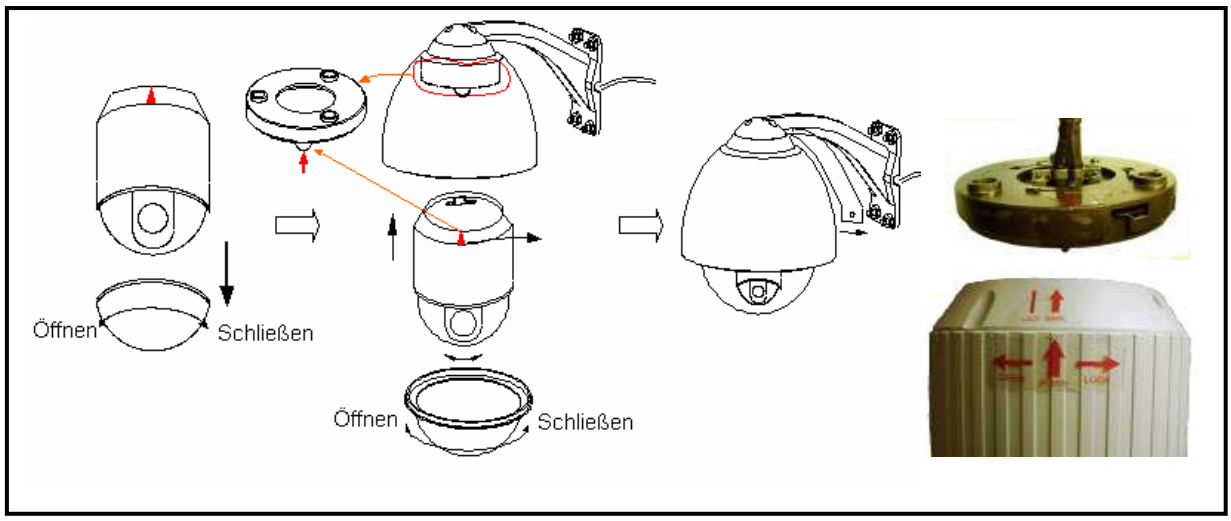


Abmessungen





(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

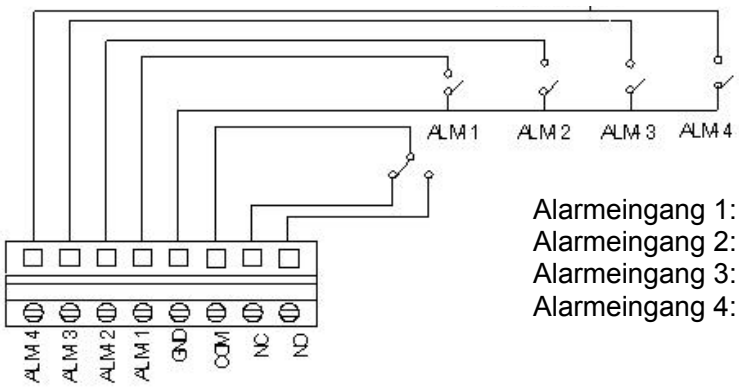


Anschluss und Konfiguration

Alarmanschlüsse und Funktionsweise der Alarmeingänge

Die Alarmeingänge der Dome können nur über potentialfreie Schließerkontakte angesteuert werden.

Den Alarmeingängen 1- 4 entsprechen die Positionsnummern 29 bis 32. Sie sind für die Alarmeingänge reserviert. Entsprechende Positionen müssen vorher gespeichert werden.



Alarmeingang 1: Position 29 wird angefahren
Alarmeingang 2: Position 30 wird angefahren
Alarmeingang 3: Position 31 wird angefahren
Alarmeingang 4: Position 32 wird angefahren

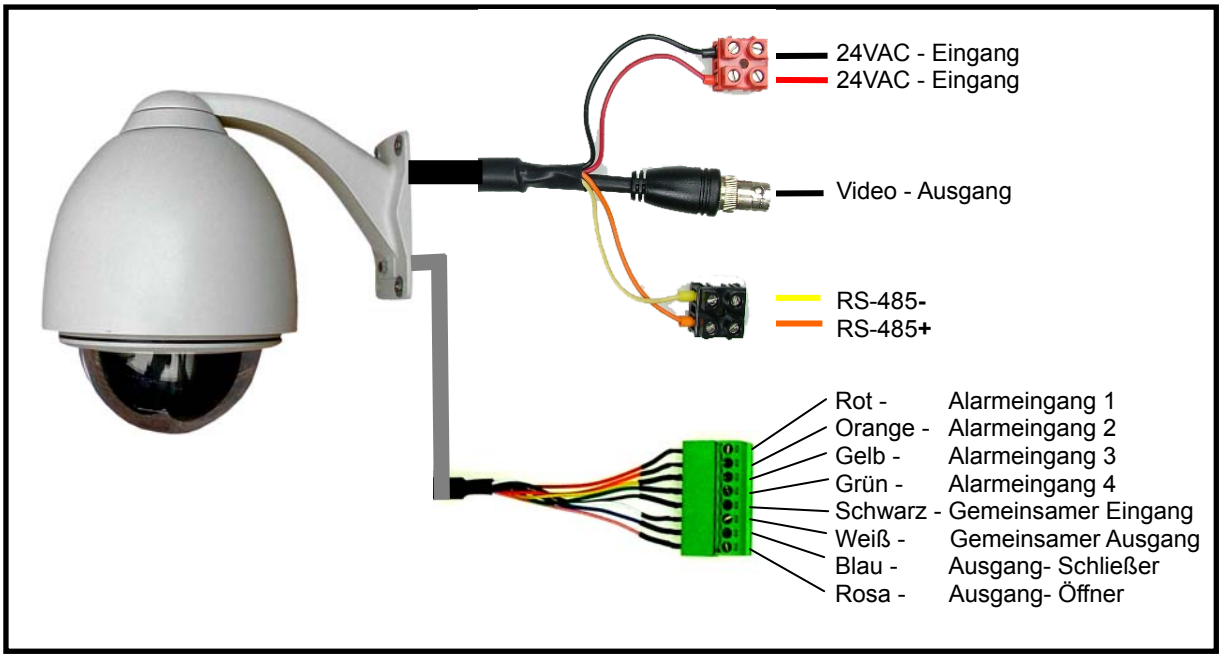
Anschuss der Kamera

An der Anschlussplatine der High-Speed-Dome Kamera ist ein vorkonfektioniertes Anschlusskabel angebracht.

Verbinden Sie das mitgelieferte 24V AC Netzteil mit der entsprechenden Anschlussklemme des Kabels.

Die RS-485 Steuerleitung wird an der Datenanschlussklemme befestigt. Bitte achten Sie auf die richtige Polung der Datenleitung (Orange= RS-485**+**/Gelb= RS-485**-**).

Verbinden Sie die BNC- Buchse mit dem BNC- Stecker eines 75 Ohm Koaxialkabels zur Übertragung des Videosignals an einen Monitor oder Umschalter.



Hinweis

Verwechseln Sie beim Anschluss des Netzteils auf keinen Fall die Anschlussklemmen der Betriebsspannung mit denen der Steuerleitung.
Eine Verwechslung führt zur Zerstörung der Kamera

Konfiguration und Bedienung

Bedienpult: Art. Nr. 14215

Um in das Menü zu gelangen, betätigen Sie bitte die Tastenkombination „**64+CALL“**.
Auf der Menüoberfläche können Sie mit dem Joystick ↓↑ nach oben und nach unten wandern. Um in das Menü zu gelangen oder einen Eintrag zu verändern, bewegen Sie den Joystick → nach rechts.

```
    MAIN MENU

1.DISPLAY SETUP
2.CAMERA SETUP
3.CONTROL SETUP
4.CAMERA MASK SET
5.PROGRAM
6.PAL CAMERA
7.CAM DEFAULT SET
8.DOME RESET
9.EXIT
```

1. DISPLAY SETUP

Im Menüpunkt „DISPLAY SETUP“ wird die Bildschirmanzeige eingestellt.

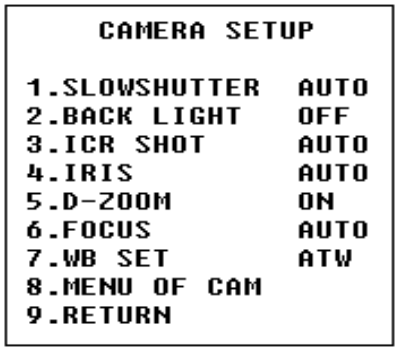
```
    DISPLAY SETUP

1.ID DISPLAY    ON
2.ID POS        TOP-L
3.TITLE DIS     ON
4.TITLE POS     01 LINE
5.CAM DISPLAY   ON
6.RETURN
```

1. ID Display:	ON	Kameraadresse wird im Bild angezeigt.
	OFF	Kameraadresse wird nicht im Bild angezeigt
2. ID Position:	TOP-L	Anzeige oben Links
	TOP-R	Anzeige oben Rechts
	BOTT-L	Anzeige unten Links
	BOTT- R	Anzeige unten Rechts
3. TITLE DIS:	ON	Positions-/ Alarmnummern werden angezeigt
	OFF	Es erfolgt keine Anzeige
4. TITLE POS:		Der Text kann auf dem Bildschirm zwischen „01 Line“ (oben) und „10 Line“ (unten) positioniert werden
5. CAM DISPLAY:	ON	Anzeige Kameranummer EIN
	OFF	Anzeige Kameranummer AUS
6. RETURN:		Zurück zum Hauptmenü

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

2. CAMERA SETUP

1. SLOWSHUTTER	Ohne Funktion
2. BACK LIGHT	ON Gegenlichtkompensation “EIN”
	OFF Gegenlichtkompensation “AUS”
3. ICR SHOT	Ohne Funktion
4. IRIS	AUTO Automatische Blendenregelung
	MANU Manuelle Blendenregelung
5. D-ZOOM	Ohne Funktion
6. FOCUS	Ohne Funktion
7. WB SET	AUTO Automatischer Weißabgleich
	MANU Manueller Weißabgleich
	OUTDOOR Weißabgleich Außen
	INDOOR Weißabgleich Innen
	ATW Automatischer Weißabgleich
	ONEPUSH Ohne Funktion



Hinweis

Menüpunkte ohne Funktion sind, soweit vorhanden, direkt in den Menüs der Kameramodule FIT (Frame Integration) bzw. D&N (Tag/Nacht) zu konfigurieren. (siehe „8. MENU OF CAM“)

8. MENU OF CAM

Menü des FIT- Kameramoduls (FIT= Frame integration)

Hinweis

Diese Funktion wird nicht von allen Modellen unterstützt!

Mit den Tasten **„WIDE“** und **„TELE“** bewegen Sie sich im Menü nach oben und unten.
Mit der Taste **„FAR“** öffnen Sie das gewünschte Menü. Der zu verändernde Wert wird blinkend dargestellt. Mit den Tasten **„WIDE“** und **„TELE“** verändern Sie den Wert und bestätigen das durch betätigen der Taste **„NEAR“**.
Um das Kameramenü zu verlassen, betätigen Sie die Taste **„CLOSE“.**
Sie sind dann wieder im Hauptmenü der Kamera und können mit der Bedienung durch den Joystick fortfahren.

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

1. BACKLIGHT	ON	Gegenlichtkompensation „EIN“
	OFF	Gegenlichtkompensation „AUS“
2. SLOW SHUTTER		Erlaubt die Wahl längerer Belichtungsszeiten, im Bereich von 2-128 in Stufen einstellbar, wodurch sich die Lichtempfindlichkeit deutlich steigern lässt. Dies führt jedoch zu Unschärfen bei bewegten Motiven, weswegen diese Funktionen vorrangig bei ruhenden Objekten eingesetzt werden sollte.
	OFF	SLOW SHUTTER abgeschaltet
3. DAY/NIGHT	AUTO	Kamera schaltet automatisch zwischen Tag/Nacht -Betrieb um.
	ON	Nachtbetrieb einschalten (S/W)
	OFF	Nachtbetrieb ausschalten (Farbe)
4. WB CONTROL	AUTO	Weißabgleich erfolgt automatisch
5. SHUTTER		Verschlusszeit kann in 8 Schritten von 1/50, 1/125, 1/250,…bis 1/10000 gewählt werden
6. CAMERA ID		Befinden sich mehrere Kameras in einem System, besteht die Möglichkeit der Nummerierung der Kamera von 001-255 mit Einblendung der Nummer im Bild. Bei Vergabe der Ziffern 000 erfolgt keine Einblendung
7. ZOOM START 8. ZOOM STOP		Soll die Kamera nur innerhalb eines bestimmten Bereiches im Bildausschnitt variabel sein, können hier der Start und Endpunkt definiert werden.
9. BRIGHTNESS		Einstellung der Bildhelligkeit im Bereich von 0-48
10. SHARPNESS		Einstellung der Bildschärfe im Bereich von 0-15
11 FOCUS	AUTO	Autofokus „EIN“
12. INIT SET	ON	Kameramodul wird in die Werkseinstellung zurück gesetzt
	OFF	Kameramodul behält aktuelle Einstellungen bei

MENU

1 BACKLIGHT	**ON/OFF**
2 SLOW SHUTTER	**FLD24**
3 DAY/NIGHT	**AUTO**
4 WB CONTROL	**AUTO**
5 SHUTTER	**1/50**
6 CAMERA ID	**001**

Hinweis

Über die Tastenkombination
MENÜ-3-ON
gelangen Sie in das Menü.
Über die Tastenkombination
MENÜ-3-ON
verlassen Sie das Menü

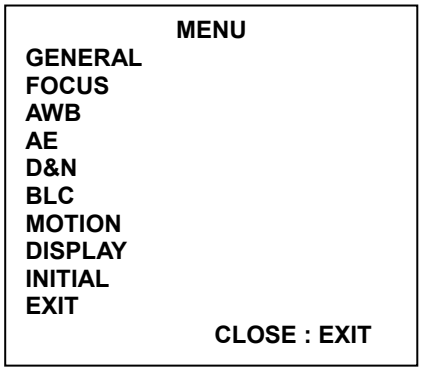
MENU

7 ZOOM START	**1**
8 ZOOM STOP	**220**
9 BRIGHTNESS	**48**
10 SHARPNESS	**10**
11 FOCUS	**AUTO**
12 INIT SET	**ON**
END	

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

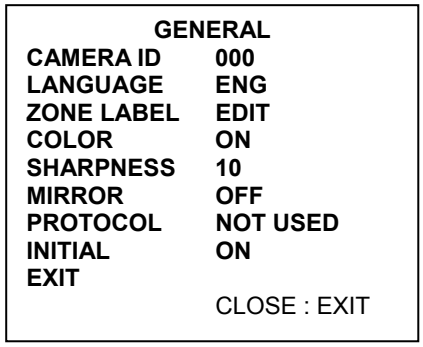
Menü der Tag/Nacht-Kamera

Mit den Tasten **„WIDE“** und **„TELE“** bewegen Sie sich im Menü nach oben und unten.
Mit der Taste **„FAR“** öffnen Sie das gewünschte Menü.
Der zu verändernde Wert wird blinkend dargestellt. Mit den Tasten **„WIDE“** und **„TELE“** verändern Sie den Wert und bestätigen das durch betätigen der Taste **„NEAR“**.
Um das Kameramenü zu verlassen, betätigen Sie die Taste **„CLOSE“.**
Sie sind dann wieder im Hauptmenü der Kamera und können mit der Bedienung durch den Joystick fortfahren.
Nach Anwahl der gewünschten Menüpunkte im Hauptmenü erscheinen die entsprechenden Untermenüs.



1. GENERAL

CAMERA ID	Vergabe einer Kameranummer im Bereich von 0 - 255.
LANGUAGE	Wahl der Menüsprache
ZONE LABEL	Im Menüpunkt „ZONE LABEL“ wird eine Bezeichnung eingestellt. Die Darstellung erfolgt in der unteren linken Ecke des Bildschirms. Über die Tasten NEAR/FAR wird die Position der Zeichen eingegeben, während über die Tasten TELE/WIDE die Zeichen gewählt werden. Betätigen Sie die Tasten „MENU-3-ON“, um das Menü zu verlassen.
COLOR	Umstellung der Kamera von Farbbild auf S/W-Bild oder umgekehrt
SHARPNESS	Einstellung der Konturenschärfe im Bereich von 0 - 15.
MIRROR	ON Bild wird auf dem Monitor gespiegelt dargestellt OFF Normale Bilddarstellung
PROTOCOL	Ohne Funktion
INITIAL	Alle Eingaben im Menü GENERAL werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt
EXIT	Verlassen des Menüs



Hinweis

Über die Tastenkombination **MENÜ-3-ON** gelangen Sie in das Menü.
Über die Tastenkombination **MENÜ-3-ON** verlassen Sie das Menü.

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

2. FOCUS

FOCUS MODE	AUTO	Autofocus eingeschaltet
PUSH AUTO	NOT USED	Keine Funktion
FOCAL DIST	Gibt an, ab welchem Abstand zur Kamera ein Objekt fokussiert wird. In Stufen zwischen 1cm und 4m möglich.	
ZOOM START ZOOM STOP	Soll der Bildausschnitt nur innerhalb eines bestimmten Bereiches variabel sein, können hier der Start und Endpunkt definiert werden.	
INITIAL	Alle Eingaben im Menü FOCUS werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt	
EXIT	Verlassen des Menüs	

FOCUS	
FOCUS MODE	**AUTO**
PUSH AUTO	**NOT USED**
FOCAL DIST	**1 CM**
ZOOM START	**x001**
ZOOM END	**x260**
INITIAL	**OFF**
EXIT	
	CLOSE : EXIT

3. AWB

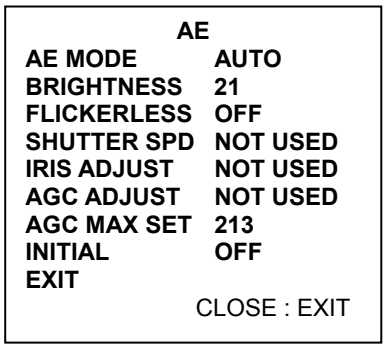
WB MODE	AUTO	Automatischer Weißabgleich
	SPECIAL	Individueller Weißabgleich durch Einstellung des Rot- und Blau- Anteils in den Menüpunkten „RED CONT“ und „BLUE CONT“ (s.u.)
	INDOOR	Weißabgleich Innen
	OUTDOOR	Weißabgleich Außen
	PUSH AUTO	Weißabgleich erfolgt durch betätigen der Taste „FAR“ im Menüpunkt „PUSH AUTO“ (s.u.)
RED CONT	Nur im WB MODE “SPECIAL” aktiv. Manuell einstellbarer Weißabgleich	
BLUE CONT	Nur im WB MODE “SPECIAL” aktiv. Manuell einstellbarer Weißabgleich	
PUSH AUTO	Ist dieses Menü aktiv, betätigen Sie die Taste „FAR“, um einen Weißabgleich des aktuellen Kameraausschnitts durchzuführen. Das Menü wird in „WB MODE“ (s.o.) aktiviert	
INITIAL	Alle Eingaben im Menü AWB werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt	
EXIT	Verlassen des Menüs	

AWB	
WB MODE	**AUTO**
RED CONT	**NOT USED**
BLUE CONT	**NOT USED**
PUSH AUTO	**NOT USED**
INITIAL	**OFF**
EXIT	
	CLOSE : EXIT

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

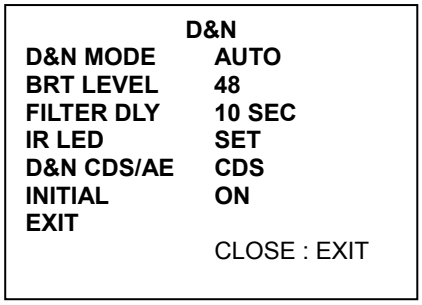
4. AE

AE MODE	Einstellmöglichkeiten, die Optik betreffend: AUTO: Shuttereinstellung erfolgt automatisch SHUT MAN: Shuttereinstellung erfolgt manuell IRIS MAN: Einstellung der Blende erfolgt manuell AGC MAN: Manuelle Einstellung der Verstärkungsregelung MANUAL: Alle Einstellungen sind manuell vorzunehmen
BRIGHTNESS	Bildhelligkeit lässt sich im Bereich von 0-48 einstellen
FLICKERLESS	Reduziert ein Bildflackern
SHUTTER SPD	Manuelle Einstellung der Shuttergeschwindigkeit im Bereich Normal(1/50) bis zu 1/10000
IRIS ADJUST	Manuelle Einstellung der Blendenöffnung im Bereich von 0-255
AGC ADJUST	Manuelle Einstellung der Verstärkung im Bereich von 0-255
AGC MAX SET	Maximale Verstärkung bei autom. Verstärkungsregelung
INITIAL	Alle Eingaben im Menü AE werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt
EXIT	Verlassen des Menüs



5. D&N

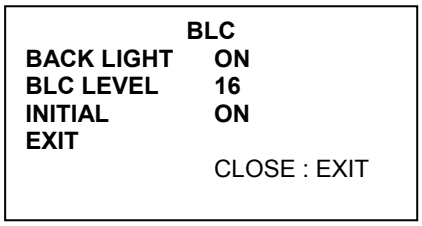
D&N MODE	Kamera schwenkt den IR CUT Filter, entsprechend den Beleuchtungsverhältnissen, automatisch um
BRT LEVEL	Einstellung des Umschaltpunktes des IR CUT Filters. Der Helligkeitslevel kann in einem Bereich von 0-200 gewählt werden
FILTER DLY	Einstellung der Umschaltverzögerung. Hier wird gewählt, wie lang eine Veränderung anstehen muss, bevor eine Umschaltung des IR CUT Filters erfolgt.
IR LED	Ohne Funktion
D&N CDS/AE	Ohne Funktion
INITIAL	Alle Eingaben im Menü D&N werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt
EXIT	Verlassen des Menüs



(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

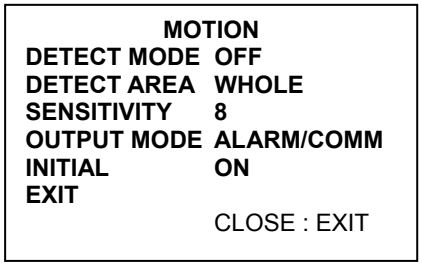
6. BLC

BACKLIGHT	ON Gegenlichtkompensation “EIN” OFF Gegenlichtkompensation “AUS”
BLC LEVEL	Einstellung des Backlight-Level im Bereich von 0-40
INITIAL	Alle Eingaben im Menü BLC werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt
EXIT	Verlassen des Menüs

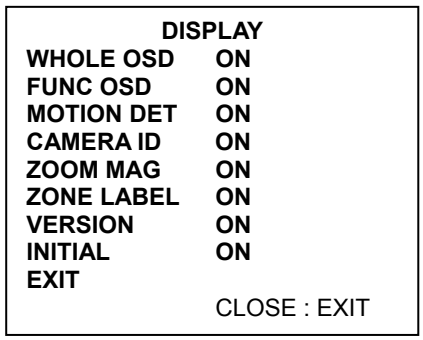


7. MOTION

DETECT MODE	ON Bewegungsdetektion „EIN“ OFF Bewegungsdetektion „AUS“
DETECT AREA	Setzen der Felder zur Bewegungsdetektion. UPPER/Oben, LOWER/Unten, LEFT/Links, RIGHT/Rechts, CENTER/Mitte
SENSITIVITY	Einstellung der Empfindlichkeit der Bewegungsdetektion im Bereich von 1-15
OUTPUT MODE	Ohne Funktion
INITIAL	Alle Eingaben im Menü MOTION werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt
EXIT	Verlassen des Menüs

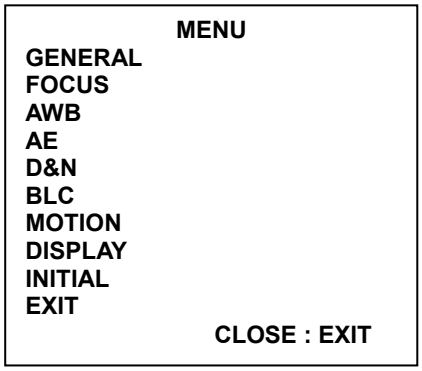


8. DISPLAY



WHOLE OSD	ON	Anzeige aller Kameradaten auf dem Bildschirm
	OFF	Keine Anzeige
FUNC OSD	ON	Anzeige aller Funktionsdaten auf dem Bildschirm
	OFF	Keine Anzeige der Funktionsdaten
MOTION DET	ON	Anzeige von “MD” bei Bewegungsdetektion
	OFF	Keine Anzeige der Bewegungsdetektion
CAMERA ID	ON	Kameraadresse wird im Bild angezeigt.
	OFF	Kameraadresse wird nicht im Bild angezeigt
ZOOM MAG	ON	Anzeige der ZOOM Funktion
	OFF	Keine Anzeige der ZOOM Funktion
ZONE LABEL	Im Menüpunkt „ZONE LABEL“ wird eine Bezeichnung eingestellt. Die Darstellung erfolgt in der unteren linken Ecke des Bildschirms. Über die Tasten NEAR/FAR wird die Position der Zeichen eingegeben, während über die Tasten TELE/WIDE die Zeichen gewählt werden. Betätigen Sie die Tasten „MENU-3-ON“, um das Menü zu verlassen.	
VERSION	Hier wird die Softwareversion des Kameramoduls angezeigt	
INITIAL	Alle Eingaben im Menü DISPLAY werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt	
EXIT	Verlassen des Menüs	

9.INITIAL



Alle Eingaben im Menü des Kameramoduls werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt

10. EXIT

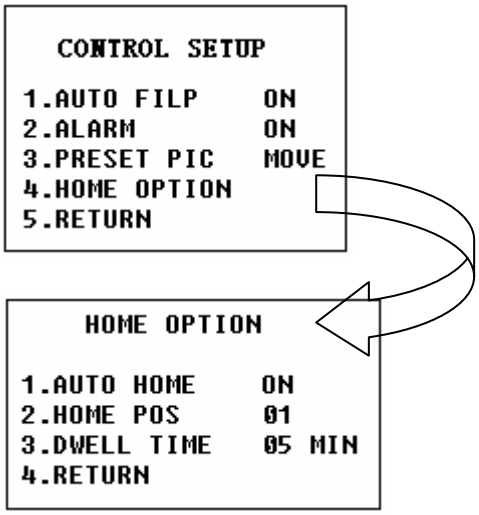
Verlassen des Hauptmenüs

Nachdem Sie das Menü verlassen haben, betätigen Sie die Taste „CLOSE“, um in das Dome-Menü zurück zu gelangen.

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

3. CONTROL SETUP:

1. AUTO FLIP:	ON	180º- Drehung aktiviert
	OFF	180º- Drehung deaktiviert
2. ALARM:	ON	Alarmkontakte aktiviert
	OFF	Alarmkontakte deaktiviert
3. PRESET PIC:	Ohne Funktion	
4. HOME OPTION:	Einstellung der Grundposition	
5. RETURN	Zurück zum Hauptmenü	



Untermenü zu HOME OPTION

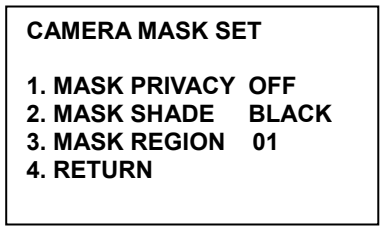
1. AUTO HOME:	Automatische Anfahrt der Grundposition ON= Aktiviert, OFF= Deaktiviert
2. HOME POS:	Homeposition Einstellung 1-128
3. DWELL TIME:	Verweilzeit Einstellung von 1-99 Minuten
4. RETURN:	Zurück zum Hauptmenü

4. CAMERA MASK SET

Diese Funktion wird nicht von allen Modellen unterstützt!

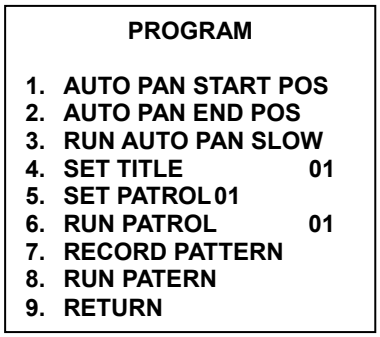
Hinweis

1. MASK PRIVACY	ON	Privatzone eingeblendet
	OFF	Privatzone ausgeblendet
2. MASK SHADE	BLACK	Privatzone in Schwarz
	GRAY	Privatzone in Grau
	WHITE	Privatzone in Weiß
3. MASK REGION	Positionierung der Privatzone	
4. RETURN	Zurück zum Hauptmenü	



5. PROGRAM

1. AUTO PAN START POS	Wählen Sie diesen Menüpunkt, um den Startpunkt zweier Positionen zu definieren. Bewegen Sie die Kamera mit dem Joystick in die gewünschte Startposition und Bestätigen Sie mit der Taste „CLOSE“
2. AUTO PAN END POS	Wählen Sie diesen Menüpunkt, um den Endpunkt zweier Positionen zu definieren. Bewegen Sie die Kamera mit dem Joystick in die gewünschte Endposition und Bestätigen Sie mit der Taste „CLOSE



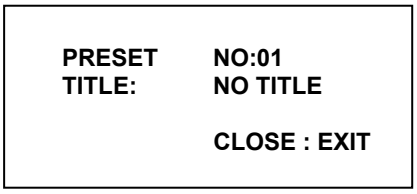
(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

3. RUN AUTO PAN

Es stehen 6 verschiedene Geschwindigkeiten zur Verfügung, zwischen denen die beiden gewählten Punkte angefahren werden können: FAST, NORMAL, SLOW, -FAST, -NORMAL, -SLOW

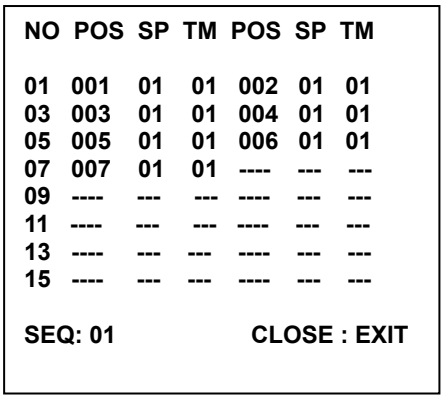
4. SET TITLE

In diesem Menü kann für jede gespeicherte Position ein Name vergeben werden. Wählen Sie die Positions-Nr. und betätigen die Taste „OPEN“. Ein Name kann bis zu 8 Zeichen lang sein. Über die AUF/AB Funktion des Joysticks wählen Sie das Zeichen und über die RECHTS/LINKS Funktion die Position. Mit der Taste „CLOSE“ beenden Sie das Menü und speichern die Einstellungen.



5. SET PATROL

Wählen Sie die Nummer der Tour, die konfiguriert werden soll. Betätigen Sie jetzt die Taste „OPEN“ und das Untermenü zu „SET PATROL“ wird geöffnet. Hier können die Reihenfolge, Verweildauer und Geschwindigkeit der einzelnen Positionen festgelegt werden.



POS — Preset Positionsnummer

SP — Dome Geschwindigkeit (00= höchste Geschwindigkeit 08= niedrigste Geschwindigkeit)

TM — Verweildauer auf der Position (Sekunden)

SEQ — Die Tournummer z.B.:
SEQ 01=PATROL 01
SEQ 02=PATROL 02

CLOSE — Verlassen des Menüs

6. RUN PATROL

Um eine gespeicherte Tour zu starten, rufen Sie hier die Nummer auf, unter der die Tour gespeichert wurde und starten mit der Taste „OPEN“

Hinweis

Um eine gespeicherte Tour direkt über das Bedienpult zu starten, rufen Sie die Nummer auf, unter der die Tour gespeichert wurde und betätigen die Taste „SHOT“. Dazu müssen Sie sich nicht im Menü der Kamera befinden. Beispiel:
TOUR 1 starten: „1“+“SHOT“.

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

7. RECORD PATTERN	Hier kann eine manuelle Kamerafahrt mit Zoom- und Focus-Funktion aufgezeichnet werden. Nachdem Sie dieses Menü geöffnet haben, haben Sie max. 40 Sekunden Zeit, manuell die verschiedene Positionen anzufahren und das Bild zu Zoomen. Nach 40 Sekunden ist alles aufgezeichnet. Wenn Sie die Aufzeichnung vorher beenden wollen, betätigen Sie bitte die Tastenkombination:**„MENU + ON“**
8. RUN PATTERN	Die zuvor abgespeicherte Tour wird über das Menü „RUN PATTERN“ abgerufen.
9. RETURN	Zurück zum Hauptmenü

Einrichtung von voreingestellten Positionen (Presets) über das Bedienpult

Stellen Sie zunächst die Domekamera mit dem Joystick auf eine zu speichernde Position.

Speichern Sie die Position mit der folgenden Tastenkombination: **„N+PRESET“**

(**N** steht für die vergebene Positionsnummer, z. B **01**+Taste **PRESET**)

Um die Position aufzurufen, betätigen Sie die Tasten: **„N+CALL“**

(**N** steht für die vergebene Positionsnummer, z. B **01**+Taste **CALL**)

Für weitere Informationen schauen Sie bitte in die Betriebsanleitung des Bedienpultes!

Hinweis

6. PAL CAMERA

Hier erfolgt die Einstellung der Fernsehnorm. Es besteht die Möglichkeit zwischen PAL und NTSC zu wählen

7. CAM DEFAULT SET

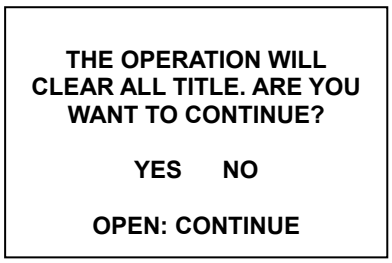
In diesem Menü erfolgt das Zurücksetzen des Kameramoduls in die Werkseinstellung

Diese Funktion wird nicht von allen Modellen unterstützt!

Hinweis

8. DOME RESET

Hier erfolgt das Zurücksetzen des Domes in die Werkseinstellung. Dabei werden alle Einstellungen gelöscht. Wenn Sie ein Zurücksetzen des Domes wünschen, wählen Sie „YES“ und betätigen die Taste „OPEN“.



9. EXIT

Verlassen des Haupmenüs

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

Konfiguration und Bedienung

Bedienpult: Art. Nr. 14375 / 14381

Um in das Menü zu gelangen, betätigen Sie bitte die Tastenkombination „**SHOT+64+ENTER“**.
Auf der Menüoberfläche können Sie mit dem Joystick ↓↑ nach oben und nach unten wandern. Um in das Menü zu gelangen oder einen Eintrag zu verändern, bewegen Sie den Joystick → nach rechts.

```
   MAIN MENU

1.DISPLAY SETUP
2.CAMERA SETUP
3.CONTROL SETUP
4.CAMERA MASK SET
5.PROGRAM
6.PAL CAMERA
7.CAM DEFAULT SET
8.DOME RESET
9.EXIT
```

1. DISPLAY SETUP

Im Menüpunkt „DISPLAY SETUP“ wird die Bildschirmanzeige eingestellt.

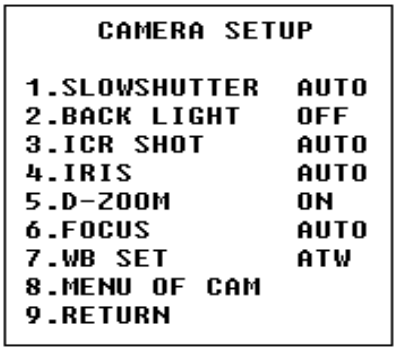
```
   DISPLAY SETUP

1.ID DISPLAY    ON
2.ID POS        TOP-L
3.TITLE DIS     ON
4.TITLE POS     01 LINE
5.CAM DISPLAY   ON
6.RETURN
```

1. ID Display:	ON	Kameraadresse wird im Bild angezeigt.
	OFF	Kameraadresse wird nicht im Bild angezeigt
2. ID Position:	TOP-L	Anzeige oben Links
	TOP-R	Anzeige oben Rechts
	BOTT-L	Anzeige unten Links
	BOTT- R	Anzeige unten Rechts
3. TITLE DIS:	ON	Positions-/ Alarmnummern werden angezeigt
	OFF	es erfolgt keine Anzeige
4. TITLE POS:		Der Text kann auf dem Bildschirm zwischen „01 Line“ (oben) und „10 Line“ (unten) positioniert werden
5. CAM DISPLAY:	ON	Anzeige Kameranummer EIN
	OFF	Anzeige Kameranummer AUS
6. RETURN:		Zurück zum Hauptmenü

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

2. CAMERA SETUP

1. SLOWSHUTTER	Ohne Funktion
2. BACK LIGHT	ON Gegenlichtkompensation “EIN”
	OFF Gegenlichtkompensation “AUS”
3. ICR SHOT	Ohne Funktion
4. IRIS	AUTO Automatische Blendenregelung
	MANU Manuelle Blendenregelung
5. D-ZOOM	Ohne Funktion
6. FOCUS	Ohne Funktion
7. WB SET	AUTO Automatischer Weißabgleich
	MANU Manueller Weißabgleich
	OUTDOOR Weißabgleich Außen
	INDOOR Weißabgleich Innen
	ATW Automatischer Weißabgleich
	ONEPUSH Ohne Funktion



Hinweis

Menüpunkte ohne Funktion sind, soweit vorhanden, direkt in den Menüs der Kameramodule FIT (Frame Integration) bzw. D&N (Tag/Nacht) zu konfigurieren. (siehe „8. MENU OF CAM“)

8. MENU OF CAM

Menü des FIT- Kameramoduls (FIT= Frame integration)

Hinweis

Diese Funktion wird nicht von allen Modellen unterstützt!

Mit den Tasten **„WIDE“** und **„TELE“** bewegen Sie sich im Menü nach oben und unten.
Mit der Taste **„FAR“** öffnen Sie das gewünschte Menü. Der zu verändernde Wert wird blinkend dargestellt. Mit den Tasten **„WIDE“** und **„TELE“** verändern Sie den Wert und bestätigen das durch betätigen der Taste **„NEAR“**.
Um das Kameramenü zu verlassen, betätigen Sie die Taste **„OPEN/BACK“.**
Sie sind jetzt wieder im Hauptmenü der Kamera und können mit der Bedienung durch den Joystick fortfahren.

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

1. BACKLIGHT	ON	Gegenlichtkompensation „EIN“
	OFF	Gegenlichtkompensation „AUS
2. SLOW SHUTTER	Erlaubt die Wahl längerer Belichtungsszeiten, im Bereich von 2-128 in Stufen einstellbar, wodurch sich die Lichtempfindlichkeit deutlich steigern lässt. Dies führt jedoch zu Unschärfen bei bewegten Motiven, weswegen diese Funktionen vorrangig bei ruhenden Objekten eingesetzt werden sollte.	
	OFF	SLOW SHUTTER abgeschaltet
3. DAY/NIGHT	AUTO	Kamera schaltet automatisch zwischen Tag/Nacht -Betrieb um.
	ON	Nachtbetrieb einschalten (S/W)
	OFF	Nachtbetrieb ausschalten (Farbe)
4. WB CONTROL	AUTO	Weißabgleich erfolgt Automatisch
5. SHUTTER	Verschlusszeit kann in 8 Schritten von 1/50, 1/125, 1/250,…bis 1/10000 gewählt werden	
6. CAMERA ID	Befinden sich mehrere Kameras in einem System, besteht die Möglichkeit der Nummerierung der Kamera von 001-255 mit Einblendung der Nummer im Bild. Bei Vergabe der Ziffern 000 erfolgt keine Einblendung	
7. ZOOM START 8. ZOOM STOP	Soll die Kamera nur innerhalb eines bestimmten Bereiches im Bildausschnitt variabel sein, können hier der Start und Endpunkt definiert werden.	
9. BRIGHTNESS	Einstellung der Bildhelligkeit im Bereich von 0-48	
10. SHARPNESS	Einstellung der Bildschärfe im Bereich von 0-15	
11 FOCUS	AUTO	Autofokus „EIN“
12. INIT SET	ON	Kameramodul wird in die Werkseinstellung zurück gesetzt
	OFF	Kameramodul behält aktuelle Einstellungen bei

MENU

1 BACKLIGHT	**ON/OFF**
2 SLOW SHUTTER	**FLD24**
3 DAY/NIGHT	**AUTO**
4 WB CONTROL	**AUTO**
5 SHUTTER	**1/50**
6 CAMERA ID	**001**

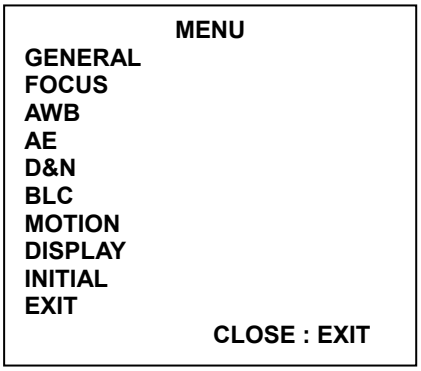
MENU

7 ZOOM START	**1**
8 ZOOM STOP	**220**
9 BRIGHTNESS	**48**
10 SHARPNESS	**10**
11 FOCUS	**AUTO**
12 INIT SET	**ON**
END	

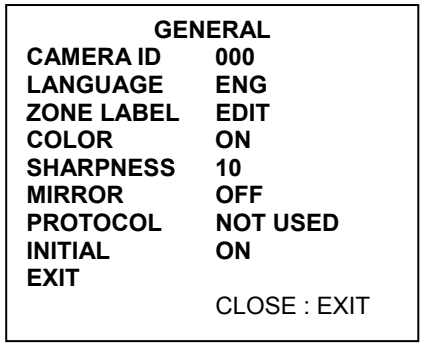
(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

Menü der Tag/Nacht-Kamera

Mit den Tasten **„WIDE“** und **„TELE“** bewegen Sie sich im Menü nach oben und unten.
Mit der Taste **„FAR“** öffnen Sie das gewünschte Menü.
Der zu verändernde Wert wird blinkend dargestellt. Mit den Tasten **„WIDE“** und **„TELE“** verändern Sie den Wert und bestätigen das durch betätigen der Taste **„NEAR“**.
Um das Kameramenü zu verlassen, betätigen Sie die Taste **„OPEN/BACK“.**
Sie sind dann wieder im Hauptmenü der Kamera und können mit der Bedienung durch den Joystick fortfahren.
Nach Anwahl der gewünschten Menüpunkte im Hauptmenü erscheinen die entsprechenden Untermenüs.



1. GENERAL



CAMERA ID	Vergabe einer Kameranummer im Bereich von 0 - 255.
LANGUAGE	Wahl der Menüsprache zwischen Englisch und Koreanisch
ZONE LABEL	Im Menüpunkt „ZONE LABEL“ wird eine Bezeichnung eingestellt. Die Darstellung erfolgt in der unteren linken Ecke des Bildschirms. Über die Tasten NEAR/FAR wird die Position der Zeichen eingegeben, während über die Tasten TELE/WIDE die Zeichen gewählt werden.
COLOR	Umstellung der Kamera von Farbbild auf S/W-Bild oder umgekehrt
SHARPNESS	Einstellung der Konturenschärfe im Bereich von 0 - 15.
MIRROR	ON Bild wird auf dem Monitor gespiegelt dargestellt OFF Normale Bilddarstellung
PROTOCOL	Ohne Funktion
INITIAL	Alle Eingaben im Menü GENERAL werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt
EXIT	Verlassen des Menüs

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

2. FOCUS

FOCUS MODE	AUTO	Autofocus eingeschaltet
PUSH AUTO	NOT USED	Keine Funktion
FOCAL DIST	Gibt an, ab welchem Abstand zur Kamera ein Objekt fokussiert wir. In Stufen zwischen 1cm und 4m möglich.	
ZOOM START ZOOM STOP	Soll der Bildausschnitt nur innerhalb eines bestimmten Bereiches variabel sein, können hier der Start und Endpunkt definiert werden.	
INITIAL	Alle Eingaben im Menü FOCUS werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt	
EXIT	Verlassen des Menüs	

FOCUS

FOCUS MODE	**AUTO**
PUSH AUTO	**NOT USED**
FOCAL DIST	**1 CM**
ZOOM START	**x001**
ZOOM END	**x260**
INITIAL	**OFF**
EXIT	

CLOSE : EXIT

3. AWB

WB MODE	AUTO	Automatischer Weißabgleich
	SPECIAL	Individueller Weißabgleich durch Einstellung des Rot- und Blau- Anteils in den Menüpunkten „RED CONT“ und „BLUE CONT“ (s.u.)
	INDOOR	Weißabgleich Innen
	OUTDOOR	Weißabgleich Außen
	PUSH AUTO	Weißabgleich erfolgt durch betätigen der Taste „FAR“ im Menüpunkt „PUSH AUTO“ (s.u.)
RED CONT	Nur im WB MODE “SPECIAL” aktiv. Manuell einstellbarer Weißabgleich	
BLUE CONT	Nur im WB MODE “SPECIAL” aktiv. Manuell einstellbarer Weißabgleich	
PUSH AUTO	Ist dieses Menü aktiv, betätigen Sie die Taste „FAR“, um einen Weißabgleich des aktuellen Kameraausschnitts durchzuführen. Das Menü wird in „WB MODE“ (s.o.) aktiviert	
INITIAL	Alle Eingaben im Menü „AWB“ werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt	
EXIT	Verlassen des Menüs	

AWB

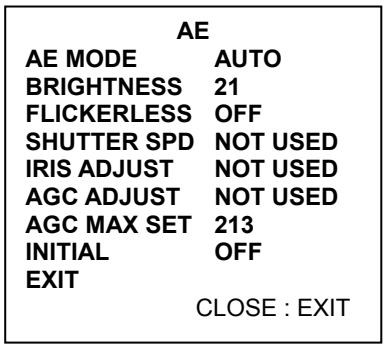
WB MODE	**AUTO**
RED CONT	**NOT USED**
BLUE CONT	**NOT USED**
PUSH AUTO	**NOT USED**
INITIAL	**OFF**
EXIT	

CLOSE : EXIT

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

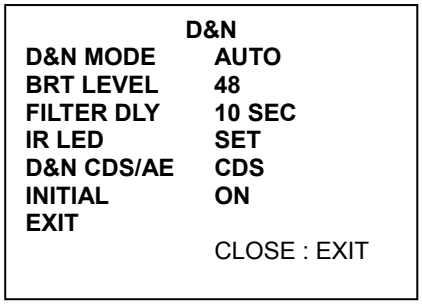
4. AE

AE MODE	Einstellmöglichkeiten, die Optik betreffend: AUTO: Shuttereinstellung erfolgt automatisch SHUT MAN: Shuttereinstellung erfolgt manuell IRIS MAN: Einstellung der Blende erfolgt manuell AGC MAN: Manuelle Einstellung der Verstärkungsregelung MANUAL: Alle Einstellungen sind manuell vorzunehmen
BRIGHTNESS	Bildhelligkeit lässt sich im Bereich von 0-48 einstellen
FLICKERLESS	Reduziert ein Bildflackern
SHUTTER SPD	Manuelle Einstellung der Shuttergeschwindigkeit im Bereich Normal(1/50) bis zu 1/10000
IRIS ADJUST	Manuelle Einstellung der Blendenöffnung im Bereich von 0-255
AGC ADJUST	Manuelle Einstellung der Verstärkung im Bereich von 0-255
AGC MAX SET	Maximale Verstärkung bei autom. Verstärkungsregelung
INITIAL	Alle Eingaben im Menü AE werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt
EXIT	Verlassen des Menüs



5. D&N

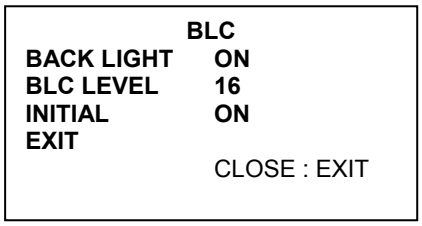
D&N MODE	Kamera schaltet den IR CUT Filter, entsprechend den Beleuchtungsverhältnissen, automatisch um
BRT LEVEL	Einstellung des Umschaltpunktes des IR CUT Filters. Der Helligkeitslevel kann in einem Bereich von 0-200 gewählt werden
FILTER DLY	Einstellung der Umschaltverzögerung. Hier wird gewählt, wie lang eine Veränderung anstehen muss, bevor eine Umschaltung des IR CUT Filters erfolgt.
IR LED	Ohne Funktion
D&N CDS/AE	Ohne Funktion
INITIAL	Alle Eingaben im Menü D&N werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt
EXIT	Verlassen des Menüs



(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

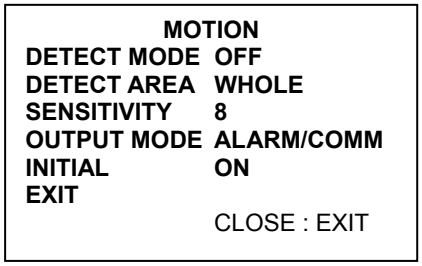
6. BLC

BACKLIGHT	ON Gegenlichtkompensation “EIN” OFF Gegenlichtkompensation “AUS”
BLC LEVEL	Einstellung des Backlight-Level im Bereich von 0-40
INITIAL	Alle Eingaben im Menü BLC werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt
EXIT	Verlassen des Menüs



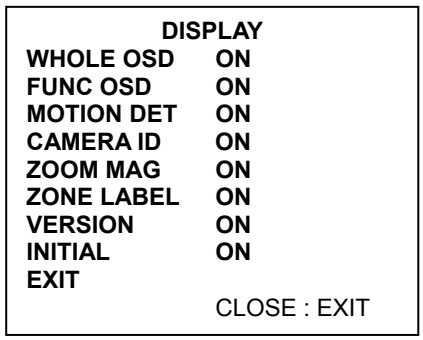
7. MOTION

DETECT MODE	ON Bewegungsdetektion „EIN“ OFF Bewegungsdetektion „AUS“
DETECT AREA	Setzen der Felder zur Bewegungsdetektion. UPPER/Oben, LOWER/Unten, LEFT/Links, RIGHT/Rechts, CENTER/Mitte
SENSITIVITY	Einstellung der Empfindlichkeit der Bewegungsdetektion im Bereich von 1-15
OUTPUT MODE	Ohne Funktion
INITIAL	Alle Eingaben im Menü MOTION werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt
EXIT	Verlassen des Menüs



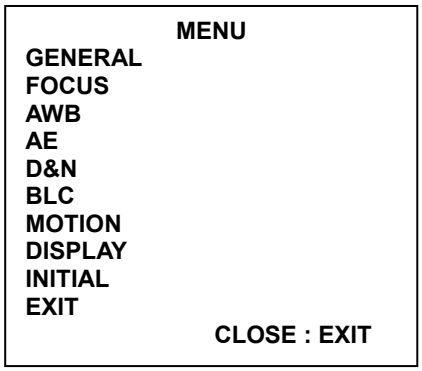
8. DISPLAY

WHOLE OSD	ON	Anzeige aller Kameradaten auf dem Bildschirm
	OFF	Keine Anzeige
FUNC OSD	ON	Anzeige aller Funktionsdaten auf dem Bildschirm
	OFF	Keine Anzeige der Funktionsdaten
MOTION DET	ON	Anzeige von “MD” bei Bewegungsdetektion
	OFF	Keine Anzeige der Bewegungsdetektion
CAMERA ID	ON	Kameraadresse wird im Bild angezeigt.
	OFF	Kameraadresse wird nicht im Bild angezeigt
ZOOM MAG	ON	Anzeige der ZOOM Funktion
	OFF	Keine Anzeige der ZOOM Funktion
ZONE LABEL	Im Menüpunkt „ZONE LABEL“ wird eine Bezeichnung eingestellt. Die Darstellung erfolgt in der unteren linken Ecke des Bildschirms. Über die Tasten NEAR/FAR wird die Position der Zeichen eingegeben, während über die Tasten TELE/WIDE die Zeichen gewählt werden.	
VERSION	Hier wird die Softwareversion des Kameramoduls angezeigt	
INITIAL	Alle Eingaben im Menü DISPLAY werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt	
EXIT	Verlassen des Menüs	



9.INITIAL

Alle Eingaben im Menü des Kameramoduls werden in die Werkseinstellungen zurückgesetzt



10. EXIT

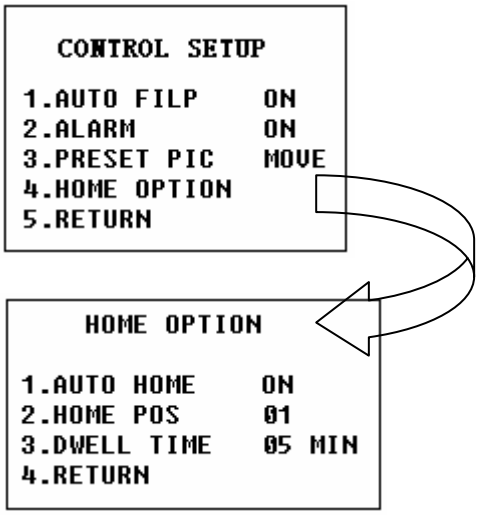
Verlassen des Hauptmenüs

Nachdem Sie das Menü verlassen haben, betätigen Sie die Taste „OPEN/BACK“, um in das Dome-Menü zurück zu gelangen.

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

3. CONTROL SETUP:

1. AUTO FLIP:	ON	180º- Drehung aktiviert
	OFF	180º- Drehung deaktiviert
2. ALARM:	ON	Alarmkontakte aktiviert
	OFF	Alarmkontakte deaktiviert
3. PRESET PIC:	Ohne Funktion	
4. HOME OPTION:	Einstellung der Grundposition	
5. RETURN	Zurück zum Hauptmenü	



Untermenü zu HOME OPTION

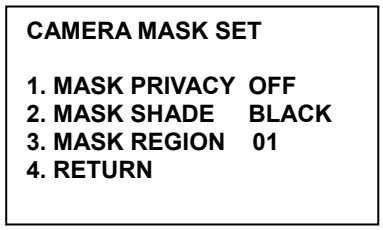
1. AUTO HOME:	Automatische Anfahrt der Grundposition ON= Aktiviert, OFF= Deaktiviert
2. HOME POS:	Homeposition Einstellung 1-128
3. DWELL TIME:	Verweilzeit Einstellung von 1-99 Minuten
4. RETURN:	Zurück zum Hauptmenü

4. CAMERA MASK SET

Diese Funktion wird nicht von allen Modellen unterstützt!

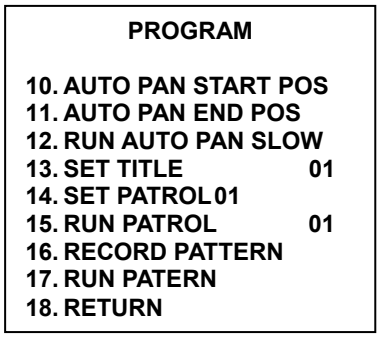
Hinweis

1. MASK PRIVACY	ON	Privatzone eingeblendet
	OFF	Privatzone ausgeblendet
2. MASK SHADE	BLACK	Privatzone in Schwarz
	GRAY	Privatzone in Grau
	WHITE	Privatzone in Weiß
3. MASK REGION	Positionierung der Privatzone	
4. RETURN	Zurück zum Hauptmenü	



5. PROGRAM

1. AUTO PAN START POS	Wählen Sie diesen Menüpunkt, um den Startpunkt zweier Positionen zu definieren. Bewegen Sie die Kamera mit dem Joystick in die gewünschte Startposition und Bestätigen Sie mit der Taste „OPEN/BACK“
2. AUTO PAN END POS	Wählen Sie diesen Menüpunkt, um den Endpunkt zweier Positionen zu definieren. Bewegen Sie die Kamera mit dem Joystick in die gewünschte Endposition und Bestätigen Sie mit der Taste „OPEN/BACK“



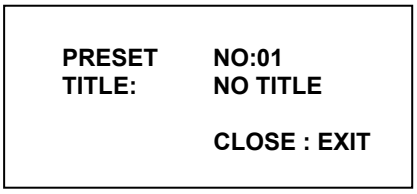
(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

3. RUN AUTO PAN

Es stehen 6 verschiedene Geschwindigkeiten zur Verfügung, zwischen denen die beiden gewählten Punkte angefahren werden können: FAST, NORMAL, SLOW, -FAST, -NORMAL, -SLOW

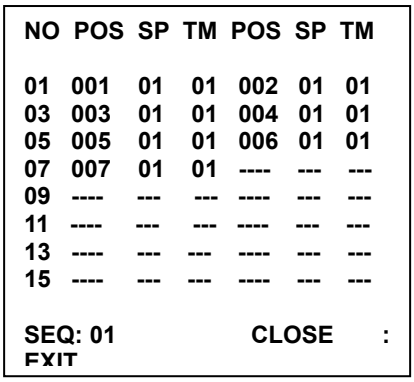
4. SET TITLE

In diesem Menü kann für jede gespeicherte Position ein Name vergeben werden. Wählen Sie die Positions-Nr. und betätigen die Taste „CLOSE/DEL“. Ein Name kann bis zu 8 Zeichen lang sein. Über die AUF/AB Funktion des Joysticks wählen Sie das Zeichen und über die RECHTS/LINKS Funktion die Position. Mit der Taste „OPEN/BACK“ beenden Sie das Menü und speichern die Einstellungen.



5. SET PATROL

Wählen Sie die Nummer der Tour, die konfiguriert werden soll. Betätigen Sie jetzt die Taste „CLOSE/DEL“ und das Untermenü zu „SET PATROL“ wird geöffnet. Hier können die Reihenfolge, Verweildauer und Geschwindigkeit der einzelnen Positionen festgelegt werden.



POS — Preset Positionsnummer

SP — Dome Geschwindigkeit (00= höchste Geschwindigkeit 08= niedrigste Geschwindigkeit)

TM — Verweildauer auf der Position (Sekunden)

SEQ — Die Tournummer z.B.: SEQ 01=PATROL 01 SEQ 02=PATROL 02

CLOSE — Verlassen des Menüs

6. RUN PATROL

Um eine gespeicherte Tour zu starten, rufen Sie hier die Nummer auf, unter der die Tour gespeichert wurde und starten mit der Taste „CLOSE/DEL“

Hinweis

Über das Bedienpult kann die erste programmierte Tour direkt gestartet werden. Dazu müssen Sie sich nicht im Menü der Kamera befinden.
TOUR 1 starten:
“SHOT+0+ENTER“

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

7. RECORD PATTERN	Hier kann eine manuelle Kamerafahrt mit Zoom- und Focus-Funktion aufgezeichnet werden. Um die Aufzeichnung zu starten, betätigen Sie die Tastenkombination Sie haben jetzt max. 40 Sekunden Zeit, manuell, verschiedene Positionen anzufahren und das Bild zu Zoomen. Nach 40 Sekunden ist alles aufgezeichnet wenn Sie die Aufzeichnung vorher beenden wollen, betätigen Sie bitte die Taste **„OPEN/BACK“**
8. RUN PATTERN	Die zuvor abgespeicherte Tour wird über das Menü „RUN PATTERN“ abgerufen.
9. RETURN	Zurück zum Hauptmenü

Einrichtung von voreingestellten Positionen (Presets) über das Bedienpult

Stellen Sie zunächst die Domekamera mit dem Joystick auf eine zu speichernde Position.

Speichern Sie die Position mit der folgenden Tastenkombination: **„SET+N+ENTER“**

(**N** steht für die vergebene Positionsnummer, z. B **SET+01+Taste ENTER**)

Um die Position aufzurufen, betätigen Sie die Tasten: **„SHOT+N+ENTER“**

(**N** steht für die vergebene Positionsnummer, z. B **SHOT+01+Taste ENTER**)

Für weitere Informationen schauen Sie bitte in die Betriebsanleitung des Bedienpultes!

Hinweis

6. PAL CAMERA

Hier erfolgt die Einstellung der Fernsehnorm. Es besteht die Möglichkeit zwischen PAL und NTSC zu wählen

7. CAM DEFAULT SET

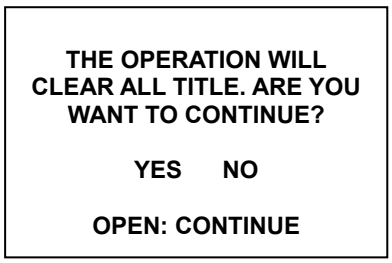
In diesem Menü erfolgt das Zurücksetzen des Kameramoduls in die Werkseinstellung

Diese Funktion wird nicht von allen Modellen unterstützt!

Hinweis

8. DOME RESET

Hier erfolgt das Zurücksetzen des Domes. Dabei werden alle Einstellungen gelöscht. Wenn Sie ein Zurücksetzen des Domes wünschen, wählen Sie die Möglichkeit „YES“ und betätigen die Taste „OPEN“.



9. EXIT

Verlassen des Haupmenüs

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

Technische Daten

Artikel Nr.	14216-A	14271	14276	14278	14218-A	14281	14286	14289
Montageort:	Außen	Außen	Außen	Außen	Außen	Außen	Außen	Außen
Kameratyp:	FIT	Farbe	T/N	T/N	FIT	Farbe, PZ	T/N,PZ	T/N, WDR, PZ
Horizontale Auflösung in TVL:	480	530	530	530	480	530	530	530
Bildwandler 1/4" CCD-Chip:	Sony	Sony	Sony EXview	Sony EXview	Sony	Sony	Sony EXview	Sony EXview
Mindestbeleuchtung (Lux):	1,0	1,0	0,7	0,7	1,0	1,0	0,7	0,7
Spektralbereich (Wellenlänge) bis:	800nm	1000nm	1000nm	1000nm	800nm	1000nm	1000nm	1000nm
Weißabgleich (Automatisch):	ja							
Weißab. (ATW/In-/Outdoor/One Push/Manual):	nein	nein	nein	nein	ja	ja	ja	ja
Modulationstiefe:	80%							
Enhancer: Vertikal und horizontal:	Digitale Aperture Anhebung							
Gamma-Korrektur:	0,45							
Knee function vorhanden:	zur Anhebung der Konturen							
Signal-Rauschabstand:	50 dB							
AGC:	ja							
Automatischer elektronischer Shutter (Sek.):	1/50-1/10000							
Wide Dynamic Range (WDR):	nein	nein	nein	nein	nein	nein	nein	ja
Bildaufintegration (FIT):	ja	nein	nein	nein	ja	nein	nein	nein
Ausschwenkbarer IR-Filter (Farbe/SW):	nein	nein	ja	ja	nein	nein	ja	ja
Privatzonen (6fach):	nein	nein	nein	nein	nein	ja	ja	ja
Backlight ON/OFF:	nein	nein	nein	nein	nein	ja	ja	ja
Smeareffekt / LAG-Strom:	0,004 % / Null							
Fernsehnorm / Videoausgangssignal:	PAL, 625 Zeilen, 50 Hz / FBAS, 1 Vss an 75 Ohm							
Betriebsspannung:	24VAC							
Max. Strom:	1,5A							
Betriebstemperatur (°C):	-20 - +50							
Luftfeuchtigkeit:	Bis 95 %							
Schutzart/-klasse nach VDE:	EN 60065+60950							
HF-Strahlung:	EN 50081+82, CE-Zertifikation							
Zoombereich (mm):	3,9-85,8	4,1-73,8	4,1-73,8	3,4-122,4	3,9-85,8	4,1-73,8	4,1-73,8	3,4-122,4
Optischer Zoombereich:	22fach	18fach	18fach	36fach	22fach	18fach	18fach	36fach
Digitaler Zoombereich:	10fach	4fach	12fach	12fach	10fach	4fach	12fach	12fach
Dreh- (endlos) und Neigebereich:	360°/90°	360°/90°	360°/90°	360°/90°	360°/180°	360°/180°	360°/180°	360°/180°
Dreh- / Neigegeschwindigkeit (max):	15°/10°	15°/10°	15°/10°	15°/10°	300°/120°	300°/120°	300°/120°	300°/120°
Autoflip:	nein	nein	nein	nein	ja	ja	ja	ja
On-Screen Display (OSD-Menü):	nein	nein	nein	nein	ja	ja	ja	ja
Ansteuerung über:	RS-485 Fernbedienung (Multiprotokoll)							
Direkte Alarmkontakte:	nein	nein	nein	nein	ja (4)	ja (4)	ja (4)	ja (4)
Alarmansteuerung über RS-485:	optional mit zusätzlichem Alarmverteiler Art.Nr. 14206							
Vorprogrammierung:	128 Positionen (Preset)							
Panoramatour:	nein	nein	nein	nein	ja	ja	ja	ja
Systemadressen:	255							
Passende Bedienpulte:	alle VC Bedienpulte mit RS 485 Schnittstelle							
Gewicht:	5kg							
Abmessungen (Ø x Hmm):	235 x 350	235 x 350	235 x 350	235 x 350	235 x 350	235 x 350	235 x 350	235 x 350
Enthaltenes Zubehör - Tischnetzteil:	ja							
- Wandhalter:	ja							
- Deckenhalter:	ja							

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

Artikel Nr.	14202-A	14270	14275	14277	14200	14280	14285	14288
Montageort:	Innen	Innen	Innen	Innen	Innen	Innen	Innen	Innen
Kameratyp:	FIT	Farbe	T/N	T/N	FIT	Farbe, PZ	T/N,PZ	T/N, WDR, PZ
Horizontale Auflösung in TVL:	480	530	530	530	480	530	530	530
Bildwandler 1/4" CCD-Chip:	Sony	Sony	Sony EXview	Sony EXview	Sony	Sony	Sony EXview	Sony EXview
Mindestbeleuchtung (Lux):	1,0	1,0	0,7	0,7	1,0	1,0	0,7	0,7
Spektralbereich (Wellenlänge) bis:	800nm	1000nm	1000nm	1000nm	800nm	1000nm	1000nm	1000nm
Weißabgleich (Automatisch):	ja							
Weißab. (ATW/In-/Outdoor/One Push/Manual):	nein	nein	nein	nein	ja	ja	ja	ja
Modulationstiefe:	80%							
Enhancer: Vertikal und horizontal:	Digitale Aperture Anhebung							
Gamma-Korrektur:	0,45							
Knee function vorhanden:	zur Anhebung der Konturen							
Signal-Rauschabstand:	50 dB							
AGC:	ja							
Automatischer elektronischer Shutter (Sek.):	1/50-1/10000							
Wide Dynamic Range (WDR):	nein	nein	nein	nein	nein	nein	nein	ja
Bildaufintegration (FIT):	ja	nein	nein	nein	ja	nein	nein	nein
Ausschwenkbarer IR-Filter (Farbe/SW):	nein	nein	ja	ja	nein	nein	ja	ja
Privatzonen (6fach):	nein	nein	nein	nein	nein	ja	ja	ja
Backlight ON/OFF:	nein	nein	nein	nein	nein	ja	ja	ja
Smeareffekt / LAG-Strom:	0,004 % / Null							
Fernsehnorm / Videoausgangssignal:	PAL, 625 Zeilen, 50 Hz / FBAS, 1 Vss an 75 Ohm							
Betriebsspannung:	12VDC	12VDC	12VDC	12VDC	24VAC	24VAC	24VAC	24VAC
Max. Strom:	1,5A							
Betriebstemperatur (°C):	+5 - +50							
Luftfeuchtigkeit:	Bis 80 %							
Schutzart/-klasse nach VDE:	EN 60065+60950							
HF-Strahlung:	EN 50081+82, CE-Zertifikation							
Zoombereich (mm):	3,9-85,8	4,1-73,8	4,1-73,8	3,4-122,4	3,9-85,8	4,1-73,8	4,1-73,8	3,4-122,4
Optischer Zoombereich:	22fach	18fach	18fach	36fach	22fach	18fach	18fach	36fach
Digitaler Zoombereich:	10fach	4fach	12fach	12fach	10fach	4fach	12fach	12fach
Dreh- (endlos) und Neigebereich:	360°/90°	360°/90°	360°/90°	360°/90°	360°/180°	360°/180°	360°/180°	360°/180°
Dreh- / Neigegeschwindigkeit (max):	15°/10°	15°/10°	15°/10°	15°/10°	300°/120°	300°/120°	300°/120°	300°/120°
Autoflip:	nein	nein	nein	nein	ja	ja	ja	ja
On-Screen Display (OSD-Menü):	nein	nein	nein	nein	ja	ja	ja	ja
Ansteuerung über:	RS-485 Fernbedienung (Multiprotokoll)							
Direkte Alarmkontakte:	nein	nein	nein	nein	ja (4)	ja (4)	ja (4)	ja (4)
Alarmansteuerung über RS-485:	optional mit zusätzlichem Alarmverteiler Art.Nr. 14206							
Vorprogrammierung:	128 Positionen (Preset)							
Panoramatour:	nein	nein	nein	nein	ja	ja	ja	ja
Systemadressen:	255							
Passende Bedienpulte:	alle VC Bedienpulte mit RS 485 Schnittstelle							
Gewicht:	2kg							
Abmessungen (Ø x Hmm):	185 x 180	185 x 180	185 x 180	185 x 180	140 x 210	140 x 210	140 x 210	140 x 210
Enthaltenes Zubehör - Tischnetzteil:	ja							

Hinweise im Störungsfall

Fehler	Mögliche Ursache	Lösung
Keine Funktion	- Netzteil defekt	- Netzteil austauschen
Normaler Selbsttest, jedoch kein Bild	- Kameramodul defekt - Verbindung fehlerhaft	- Modul tauschen - prüfen der Kontakte
Normaler Selbsttest, jedoch keine Steuerung	- RS- 485 Bus ohne Verbindung -Adressierung oder Protokoll fehlerhaft	-Prüfen Sie die Verbindungen -Überprüfen der Adressvergabe / Protokoll
Störungen im Bild	-Betriebsspannung zu gering	-Netzteil austauschen

(c) 2006 VC VIDEOCOMPONENTS

Qualitäts-Urkunde

für das nachstehende
VC Videocomponents Produkt

High-Speed- Dome-Kameras

Art. Nr. 14200
Art. Nr. 14280
Art. Nr. 14285
Art. Nr. 14288
Art. Nr. 14218-A
Art. Nr. 14281
Art. Nr. 14286
Art. Nr. 14289

Wir haben das vorstehende Produkt auf Zuverlässigkeit, Ausführung, Funktionsfähigkeit, Sicherheit und Montagefreundlichkeit geprüft. Das Gerät zeigt eine gute Qualität und ist für den Dauereinsatz ausgelegt.

ipv - Institut für professionelle Videotechnik

Dipl. Ing. Uwe Bischke

Ihr zuständiger Service-Händler

Alle Rechte vorbehalten, auch die des Nachdrucks im Auszug,
der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung.